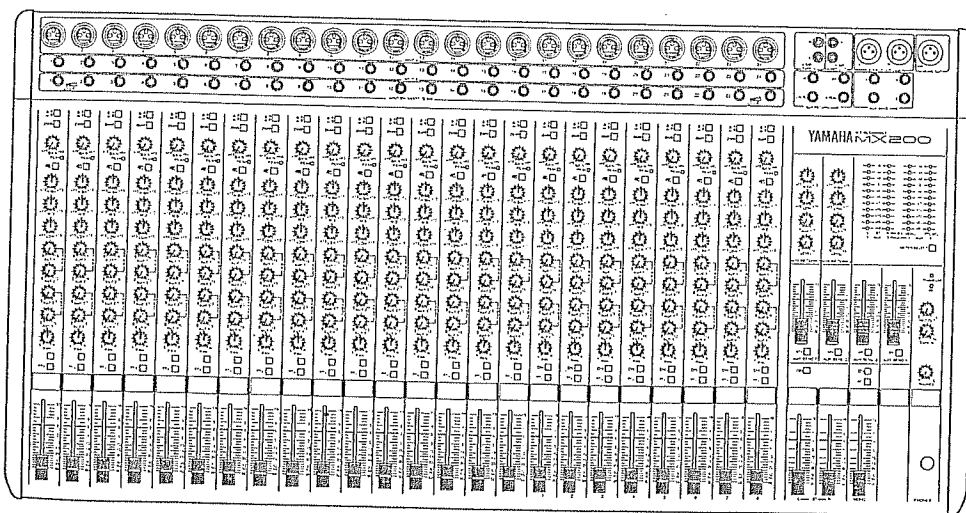


YAMAHA

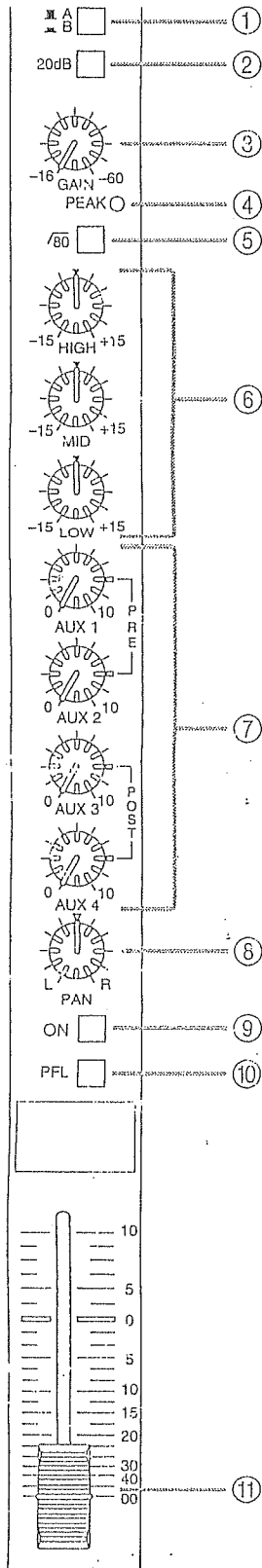
MIXING CONSOLE
TABLE DE MIXAGE
MISCHPULTE
CONSOLA DE MEZCLA

MX2000-8
MX2000-12
MX2000-16
MX2000-24

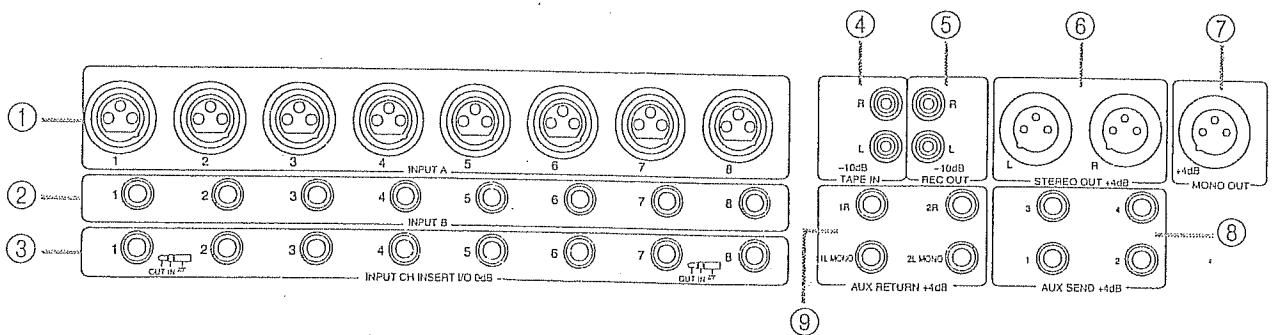
*Operation Manual
Manuel d'instructions
Bedienungsanleitung
Manual de Operación*



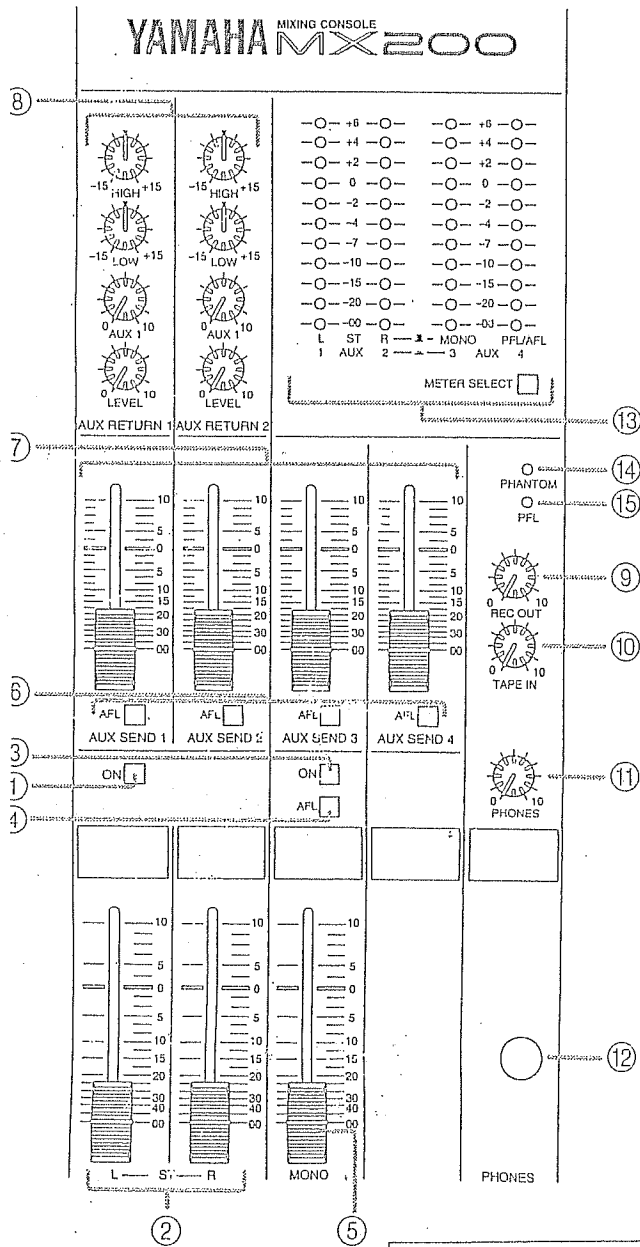
Section de contrôle de canal (CCx)



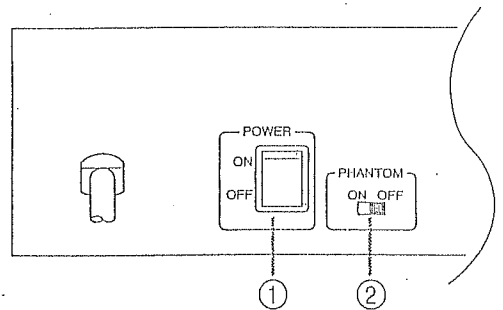
Connecteurs (CNx)



Section de contrôle principale (CPx)

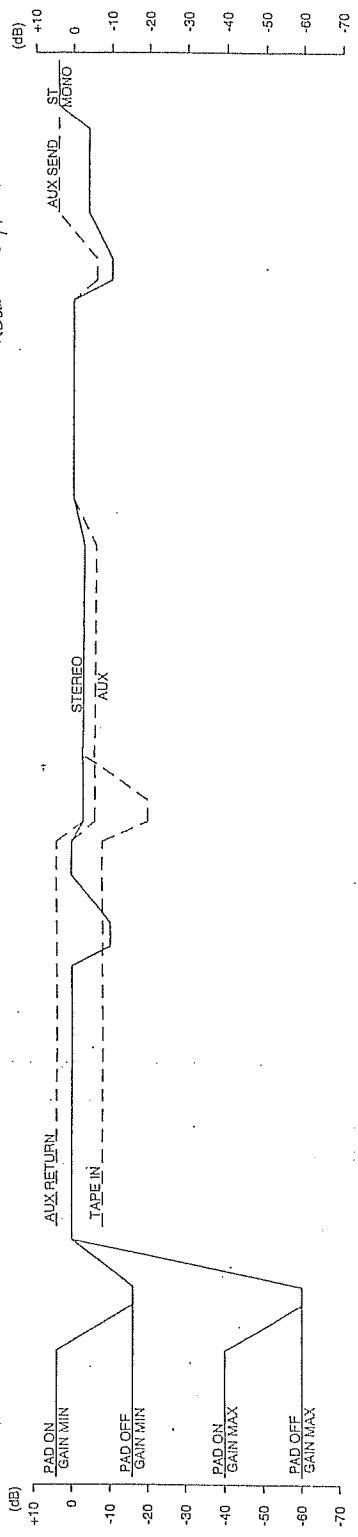
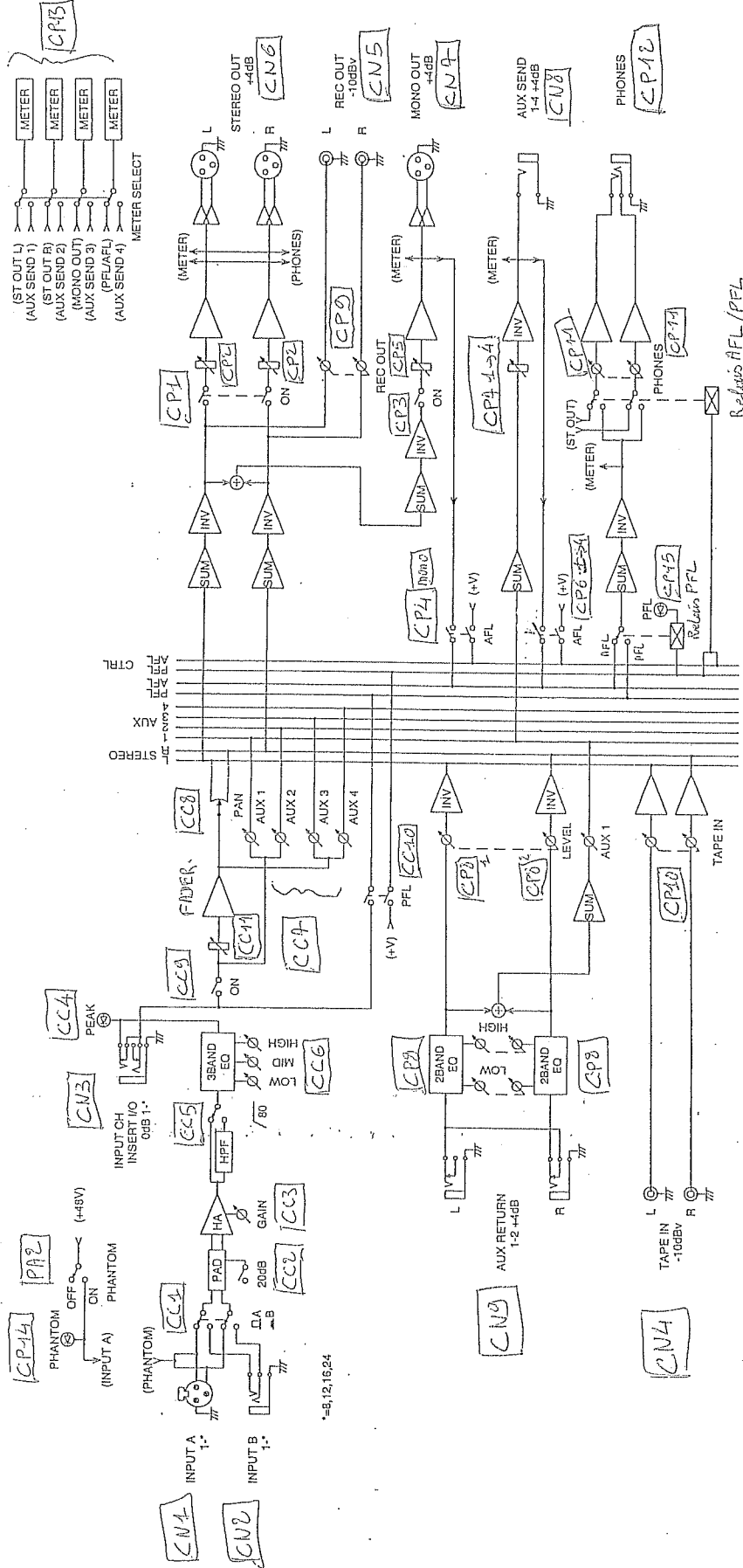


(PAx)



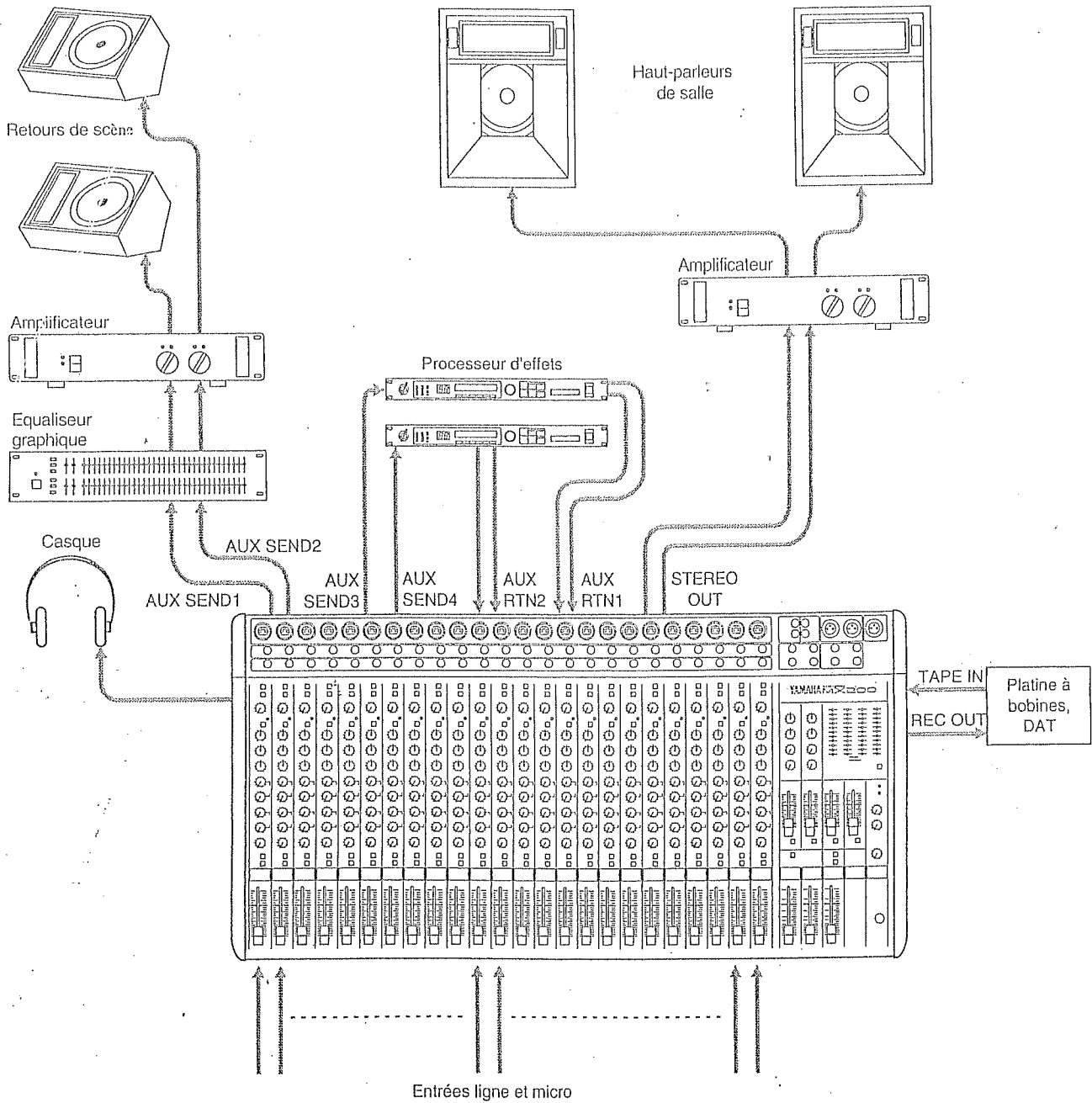
■ Schémas de connexions et de niveaux

PFL : Écoute Pré-Fader. (contrôle en avant l'écoute de canal)
 AFL : Écoute Post-Fader. (contrôle au casque des volumes mono, Aux Send 1-4)



$O_{dB} = 99.5 \text{ mV} / 600 \Omega$
 RMS
 $0 \text{ dBV} = 1 \text{ V} / 600 \Omega$
 RMS

Exemple d'application



Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition d'une console de mixage MX200 Yamaha. La série MX200 apporte un excellent équilibre entre fonctionnalité et facilité d'emploi. Afin de tirer pleinement partie des possibilités du MX200 et de garantir des années d'utilisation sans problème, lire attentivement ce manuel.

Caractéristiques

Le MX200-8 possède 8 canaux d'entrée (le MX-200-12 possède 12 canaux, le MX200-16 possède 16 canaux, et le MX200-24 possède 24 canaux) qui peuvent être mixés en signal stéréo.

La sortie mono (MONO OUT) possède une connexion pratique pour un sous-ampli de contrôle, ou pour vérifier l'annulation de phase.

La fonction PFL (écoute pré-fader) permet de contrôler tout canal d'entrée avant le fader du canal.

La fonction AFL (écoute post-fader) permet de contrôler le signal de sortie stéréo (ST OUT) G, D (sortie stéréo gauche et droite), de sortie mono (MONO OUT) ou de sortie auxiliaire (AUX SEND) avec un casque à n'importe quel moment.

Des connecteurs de type XLR sont fournis pour les prises d'entrée (INPUT A) et des connecteurs de casque sont fournis pour les prises d'entrée B (INPUT B), permettant des connexions faciles avec diverses sources d'entrée. Les entrées acceptent des niveaux allant des microphones aux appareils de niveau de ligne.

L'alimentation fantôme est fournie pour une connexion facile des microphones à condensateur nécessitant une alimentation externe.

Chaque canal d'entrée possède une prise E/S d'insertion de canal (INPUT CH INSERT I/O), permettant de connecter des processeurs d'effets indépendamment pour chaque canal.

Quatre systèmes de sortie auxiliaire (AUX SEND) et deux systèmes stéréo de retour auxiliaire (AUX RETURN) sont fournis. Même lorsque deux processeurs d'effets 1-entrée/2-sortie sont connectés, deux systèmes de sortie auxiliaire (AUX SEND) supplémentaires sont toujours disponibles pour l'utilisation.

Les prises d'entrée cassette (TAPE IN) et de sortie d'enregistrement (REC OUT) permettent des connexions pratiques pour la lecture et l'enregistrement sur platine cassette.

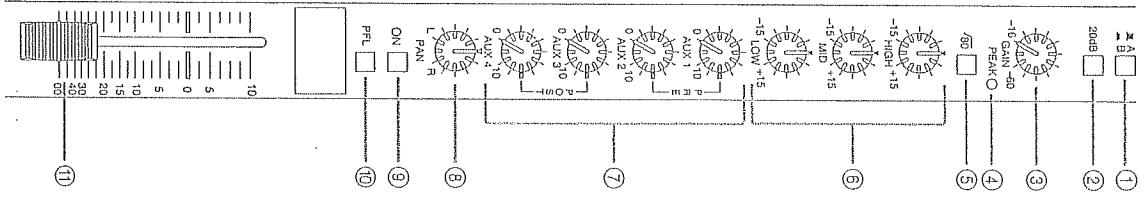
Table des matières

Précautions	1
Panneau de commande	2
Section de contrôle de canal	2
Section de contrôle principale	4
Connecteurs	6
Panneau arrière	7
Exemple d'application	8
Caractéristiques générales	9
Caractéristiques d'entrée	10
Caractéristiques de sortie	10
Schémas de connexions et de niveaux	11
Dimensions	12

Précautions

1. Évitez tout emplacement excessivement chaud, humide, poussiéreux ou soumis à des vibrations.
Ne placez pas l'appareil dans un endroit où il risque d'être exposé à des températures élevées ou une forte humidité (évitex la proximité de radiateurs, poêles, etc). Évitez également les endroits poussiéreux ou soumis à des vibrations qui peuvent être à l'origine de dommages mécaniques.
2. Ventilation
L'appareil est pourvu de fentes d'aération sur les panneaux latéraux et inférieur. Ne bloquez jamais ces fentes.
3. Évitez tout choc
Un choc relativement important peut endommager l'appareil. Maintenez-le donc avec soin.
4. N'ouvrez pas le boîtier et n'essayez pas d'effectuer des réparations vous-même
Cet appareil ne contient pas d'élément pouvant être réparé par l'utilisateur. Veuillez donc confier toute réparation à un technicien Yamaha qualifié. Toute tentative d'ouverture du boîtier et de manipulation des circuits internes se solmeta par la perte du bénéfice de la garantie.
5. Coupez toujours l'alimentation avant de procéder à des branchements
N'oubliez jamais de mettre les appareils hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles afin de ne pas endommager l'appareil lui-même ainsi que le matériel qui y est branché.
6. Manipulez les câbles avec soin
Pour brancher et débrancher des câbles (y compris le câble d'alimentation), prenez-le toujours par la prise et non par le câble.
7. Nettoyez avec un chiffon doux et sec
N'utilisez jamais de solvants, tels que du benzène ou un diluant pour nettoyer l'appareil. Prenez les poussières avec un chiffon doux et sec.
8. Utilisez toujours une source d'alimentation adéquate
Assurez-vous que la tension spécifiée sur l'arrière de l'appareil correspond bien à celle de votre secteur et que les prises utilisées peuvent assurer le courant nécessaire pour faire fonctionner tout votre système.

Section de contrôle de canal



① **Sélecteur d'entrée**
 Cette touche sélectionne le connecteur d'entrée du canal. Lorsque A (A) est sélectionné, le signal d'entrée est pris à partir du connecteur d'entrée A (INPUT A) (type XLR symétrique) du panneau arrière. Lorsque B (B) est sélectionné, le signal d'entrée est pris à partir du connecteur d'entrée B (INPUT B) (prise casque symétrique).

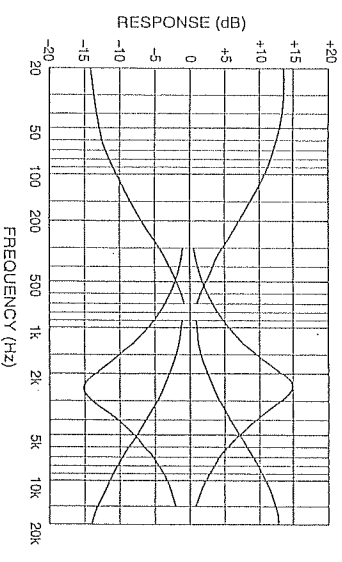
② **Commutateur PAD**
 Ce commutateur fournit une réduction de niveau de 20dB. Si le niveau du signal d'entrée est trop élevé et si la commande de GAIN (3) ne le réduit pas suffisamment, utiliser ce commutateur.

③ **Commande de GAIN**
 En fonction du niveau du signal d'entrée, utiliser cette commande pour ajuster l'entrée à un niveau approprié. Le meilleur équilibre du rapport S/B et de la gamme dynamique est atteint si la commande de GAIN est ajustée de façon à ce que l'indicateur de crête (6) s'allume occasionnellement. Si on veut réduire d'avantage le niveau d'entrée, utiliser le commutateur PAD (2).

④ **Indicateur de crête (PEAK)**
 Cet indicateur détecte les niveaux de crête après l'égaliseur. Il s'allume en rouge à 3dB avant l'écrêtage pour avertir que le niveau d'écrêtage est presque atteint.

⑤ **Commutateur de filtre passe-haut 80Hz**
 Ce commutateur active/désactive le filtre qui coupe le signal au-dessous de 80Hz à 12dB/octave.

⑥ **Egaliseur**
 La section égaliseur fournit ±15dB pour les gammes haute, médium et basse aux fréquences suivantes:
 HIGH (haut): 12KHz
 MID (médium): 2.5KHz
 LOW (bas): 80Hz
 La réponse en fréquence est plate lorsque la commande est à la position "0".



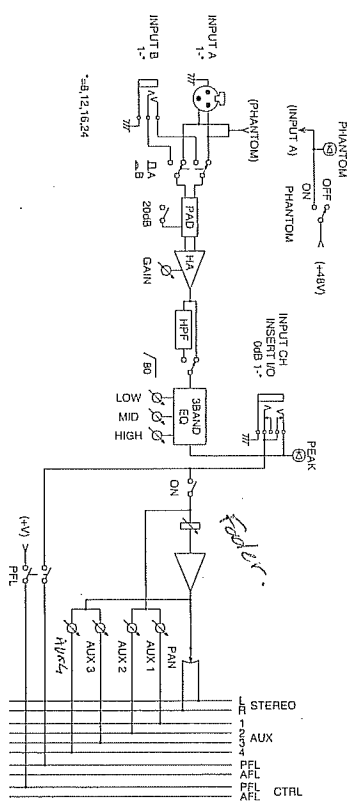
⑦ **Commandes auxiliaires (AUX1-4)**
 Ces commandes contrôlent le niveau des signaux envoyés aux bus AUX.
 • Les commandes AUX1 et AUX2 sont pour les pré-faders, et les niveaux de signaux envoyés aux bus AUX 1 et bus-2 bas ne sont pas affectés par le réglage de fader du canal.
 • Les commandes AUX3 et AUX4 sont pour les post-faders, et les niveaux des signaux envoyés aux bus AUX3 et bus-4 sont affectés par le réglage de fader du canal.

⑧ **Commandes PAN (panpot)**
 Cette commande affecte le signal de chaque canal aux bus STEREO G, D, pour déterminer la position stéréo du son.

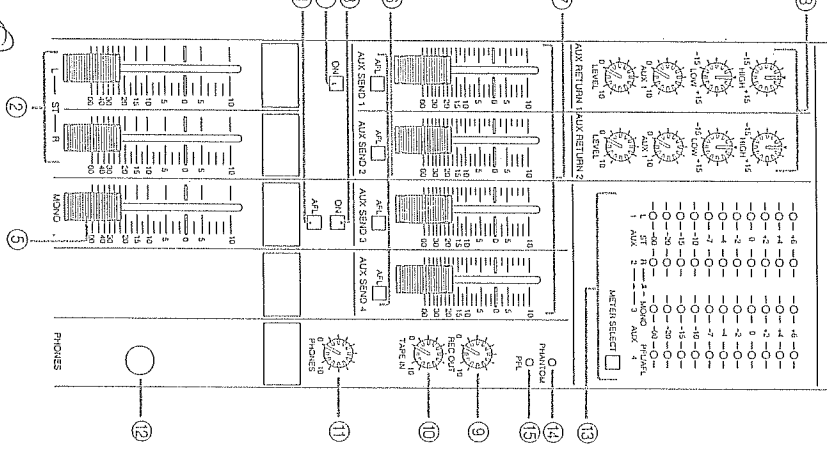
⑨ **Commutateur d'activation de canal (ON)**
 Lorsque ce commutateur est activé, le signal de chaque canal est envoyé aux bus STEREO G, D et aux bus AUX1-4. Lorsque ce commutateur est désactivé, le signal de sortie à chaque bus est rendu complètement silencieux. Ce commutateur doit être désactivé pour les canaux inutilisés.

⑩ **Commutateur de canal PFL**
 Ce commutateur permet de contrôler le signal d'entrée de canal du pré-fader avec le casque. Il est commode d'utiliser le commutateur PFL lorsqu'on veut vérifier le son du signal d'entrée, ou lors du dépannage d'une panne d'un canal spécifique.

⑪ **Fader de canal**
 Ce fader contrôle le niveau de sortie du signal d'entrée du canal, pour déterminer l'équilibre de volume entre les canaux. Le fader de canal doit être diminué pour les canaux inutilisés.



Section de contrôle principale



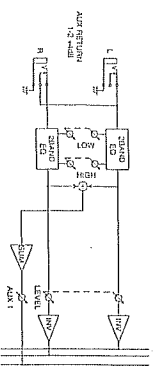
- 1) Commutateur d'activation stéréo (STEREO ON)
Ce commutateur active/désactive la sortie stéréo (ST OUT). Lorsque ce commutateur est désactivé, les niveaux ne sont pas affichés sur les vu-mètres stéréo (ST). Le signal de sortie mono (MONO OUT) est envoyé indépendamment de ce commutateur.
- 2) Radars principaux STEREO G, D
Ces radars ajustent le niveau final des signaux combinés de tous les canaux et les envoient des connecteurs de sortie stéréo (STEREO OUT). Les vu-mètres stéréo (ST) permettent de contrôler les sorties G et D.

- 3) Commutateur d'activation mono (MONO ON)
Ce commutateur active/désactive la sortie mono (MONO OUT).
- 4) Commutateur MONO AFL
Lorsque ce commutateur est activé, le signal envoyé à la sortie mono (MONO OUT) peut être contrôlé au casque.

- 5) Radar MONO
Ce radar ajuste le niveau de sortie du connecteur de sortie mono (MONO OUT).
- 6) Commutateurs AFL de sortie auxiliaire (AUX SEND 1-4 AFL)
Lorsqu'on veut contrôler les signaux de sortie envoyés aux sorties auxiliaires 1-4 (AUX SEND 1-4), appuyer sur le commutateur approprié. Le niveau de la sortie auxiliaire (AUX SEND), dont le commutateur est activé est indiqué par le vu-mètre PFL/AFL.

- 7) Radars de sortie auxiliaire (AUX SEND)
Ces radars ajustent le niveau des signaux de sortie envoyés des sorties auxiliaires (AUX SEND) 1-4. Le commutateur de sélection de vu-mètre (METER SELECT) 9 peut être réglé de façon à ce que ces signaux de sortie auxiliaire (AUX SEND) soient contrôlés par les vu-mètres.
- 8) Commandes de retour auxiliaire 1, 2 (AUX RETURN)
<LEVEL> (niveau)
Les commandes de niveau contrôlent le niveau auquel les signaux de processeurs d'effets, etc. connectés aux prises G/ MONO, aux prises D de retour auxiliaire (AUX RETURN) 1, 2 sont envoyés aux bus G, D. Si une fiche est insérée seulement dans la prise G/MONO, le même signal est envoyé aux deux bus G et D.

- <AUX1>
Les commandes AUX1 contrôlent le niveau auquel les signaux de processeurs d'effets, etc. connectés aux prises G/ MONO, aux prises D de retour auxiliaire (AUX RETURN) 1, 2 sont envoyés au fader de sortie auxiliaire (AUX SEND) 1. Après l'ajustement au fader, le signal est envoyé de la sortie auxiliaire (AUX SEND) 1 du panneau arrière.
- <LOW> (Bas)
Cette commande est celle d'un égaliseur basse fréquence qui fournit une égalisation en pente de 80Hz du signal d'entrée à la prise de retour auxiliaire (AUX RETURN).
- <HIGH> (Haut)
Cette commande est celle d'un égaliseur de haute fréquence qui fournit une égalisation en pente de 12kHz du signal d'entrée à la prise de retour auxiliaire (AUX RETURN).



- 9) Commande de sortie d'enregistrement (REC OUT)
Cette commande ajuste le niveau de sortie des prises de sortie d'enregistrement (REC OUT) (connecteur 5) connecté à une platine cassette, etc.
- 10) Commande d'entrée cassette (TAPE IN)
Cette commande ajuste le volume de contrôle d'une platine cassette, etc. connectée aux prises d'entrée cassette (TAPE IN).

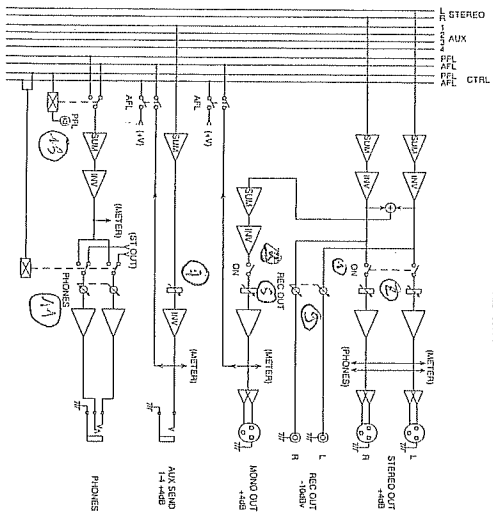
- 11) Commande casque (PHONES)
Cette commande ajuste le volume d'une paire d'écouteurs connectés à la prise casque (PHONES).

- 12) Prise casque (PHONES)
Connecter le casque à cette prise. Les signaux suivants peuvent être contrôlés:
 - Signaux disponibles pour le contrôle — La sortie du signal principal aux prises de sortie stéréo (ST OUT) (Désactiver tous les commutateurs PFL et AFL.)
 - Les signaux entrés à chaque canal d'entrée et traités par l'égaliseur (EQ) 3 bandes et la prise ES d'insertion de canal d'entrée (INPUT CH INSERT I/O) (Activer un commutateur PFL de canal.)
 - Le signal envoyé à la sortie mono (MONO OUT) (Activer le commutateur AFL de sortie mono (MONO OUT)).
 - Les signaux de sortie AUX de chaque prise de sortie auxiliaire (AUX SEND) 1-4 (Activer le commutateur AFL de sortie auxiliaire (AUX SEND) 1-4)

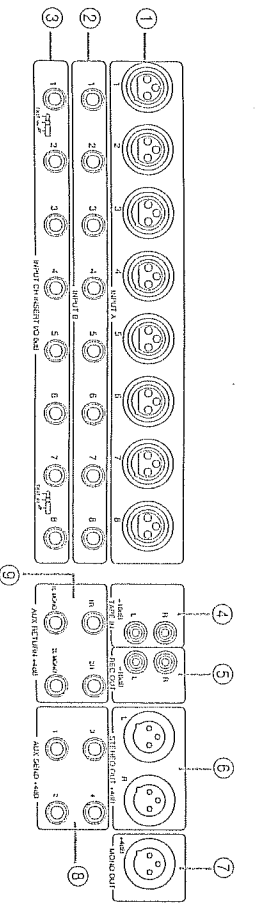
- 13) Commutateur de sélection de vu-mètre (METER SELECT) et section vu-mètre
Les vu-mètres sont des vu-mètres à DEL à double fonction qui indiquent les niveaux des signaux sélectionnés à l'aide du commutateur de sélection de vu-mètre (METER SELECT).
<Lorsque le commutateur de sélection de vu-mètre (METER SELECT) est désactivé (OFF)>
STEREO G, D affiche les niveaux de sortie des prises de sortie stéréo (STEREO OUT).
Niveau MONO OUT (sortie mono) affiche le niveau de sortie de la prise de sortie mono (MONO OUT).
Niveau PFL/AFL affiche le niveau d'entrée du canal dont le commutateur PFL est activé, ou le niveau de sortie de la prise stéréo (ST) de la prise de sortie mono (MONO OUT) ou de la prise de sortie auxiliaire (AUX SEND) dont le commutateur AFL (section de contrôle principale) 4, 6 est activé.

- <Lorsque sélection de vu-mètre (METER SELECT) est activé>
AUX SEND 1-4 affiche le niveau des signaux AUX envoyés aux prises de sortie auxiliaires (AUX SEND) 1-4.

- 14) Indicateur fantôme (PHANTOM)
Cet indicateur est allumé lorsque le commutateur fantôme (PHANTOM) (panneau arrière 2) est allumé.
- 15) Indicateur PFL
Cet indicateur est allumé lorsqu'un des commutateurs PFL de canal (section contrôle de canal 10) allumée. En ce moment là, le vu-mètre PFL/AFL dans la section de vu-mètre indique le niveau du canal dont le commutateur PFL est allumé.



Connecteurs



CONNEXIONS DES MICROPHONES ET DE LEURS CABLES

POUR ÉVITER TOUT ENDOMMAGEMENT, S'ASSURER DE BRANCHER UNIQUEMENT DES MICROPHONES ET DES CABLES DE MICROPHONES CONÇUS SELON LA NORME IEC268-15A.

1) Entrée A (INPUT A)

Ce sont des connecteurs de type XLR.
 (1: gaine, 2: point chaud, 3: point froid)
 Des microphones d'appareils de niveau de ligne de 50-600Ω ou 600Ω peuvent y être connectés.
 Lorsque le commutateur fantôme (PHANTOM) (niveau arrière) est activé, une tension de +48 V CC est appliquée aux broches 2 et 3 de ces connecteurs.

2) Entrée B (INPUT B)

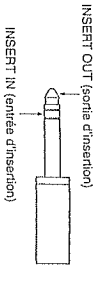
Ce sont des connecteurs de microphone symétriques.
 (T: point chaud, R: point froid, S: gaine)
 Des microphones d'appareils de niveau de ligne de 50-600Ω ou 600Ω peuvent y être connectés.
 Il est également possible d'utiliser des fiches asymétriques. Néanmoins, vous risquez davantage d'obtenir des bruits parasites avec de longs câbles ou des câbles soumis à de forts champs électromagnétiques causés par des radios ou des télévisions.

3) Entrée d'insertion d'entrée de canal (INPUT CH INSERT Y/O)

Ce sont des prises d'entrée/sortie situées entre l'ampli de tête et l'égaliseur de la section de canal d'entrée.

4) ODB

Le niveau d'entrée nominal et l'impédance est de 0dB/600Ω et le niveau de sortie nominal et l'impédance est de 0dB/10Ω. Ces prises permettent d'insérer vos propres égaliseurs graphiques, compresseurs, filtres anti-parasites ou autres éléments.



4) Entrée cassette (TAPE IN)

Voire platine DAT ou platine cassette peut être connectée directement à cette borne pour un contrôle pratique. Utiliser la commande d'entrée cassette (TAPE IN) (section de contrôle principale) pour ajuster le niveau.

5) Sortie d'enregistrement (REC OUT)

Voire platine DAT ou platine cassette peut être connectée à cette borne pour enregistrer le signal audio de la sortie stéréo (STEREO OUT).

Dans ce cas, le niveau de sortie final est ajusté par la commande de sortie d'enregistrement (REC OUT) (section de contrôle principale) et les réglages de fader STEREO G.D n'ont pas d'effet.

6) Sortie stéréo (STEREO OUT) (G.D)

Cette prise est une sortie stéréo des signaux audio combinés. Connecter cette prise à l'ampli de puissance qui entraîne vos enceintes principales.

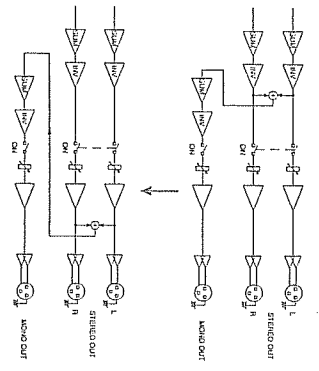
Alternativement, la sortie peut être enregistrée à partir de ces prises si on veut utiliser les faders STEREO G.D pour ajuster le niveau audio en cours d'enregistrement.

7) Sortie mono (MONO OUT)

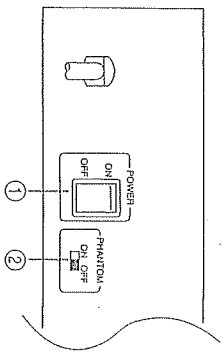
Cette prise est une sortie mono (MONO OUT). La sortie mono (MONO OUT) peut être utilisée pour des enregistrements simples d'une performance en direct, pour entraîner un sous-ampli de puissance ou pour vérifier une annulation de phase.

Un cavalier interne peut être reconverti pour changer l'emplacement de la sortie mono (MONO OUT) au post-fader stéréo (ST). Si cette opération est effectuée, le signal de sortie mono (MONO OUT) est affecté par le commutateur stéréo activé (STEREO ON).

Les fils cavaliers internes peuvent être changés pour déplacer le signal de sortie mono (MONO OUT) de façon à ce qu'il soit pris après le fader stéréo (ST). Si on veut effectuer cette modification, consulter votre revendeur.



Panneau arrière



8) Sorties auxiliaires (AUX SEND) (1, 2, 3, 4)

Ces prises sont des prises asymétriques avec une puissance nominale et une impédance de +4dB/600Ω (AUX 1 et 2 sont pour les pré-faders et AUX 3 et 4 sont pour les post-faders).

9) Retour auxiliaire (AUX RETURN) (G/MONO, 1D, 2G/MONO, 2D)

Ces prises sont des prises asymétriques avec un niveau d'entrée nominal et une impédance de +4dB/10Ω. Ces prises sont normalement utilisées pour recevoir l'audio renvoyé d'un processeur d'effets, tel que la réverbération ou le retard, mais elles peuvent également être utilisées comme entrées supplémentaires.

Si une fiche est insérée seulement dans G/MONO, le même signal est envoyé aux deux bus G et D.

1) Interrupteur d'alimentation (POWER)

Cet interrupteur allume la console de mixage. Pour éteindre un équipement audio, il est important de commencer par l'appareil situé le plus près des enceintes. Normalement, il s'agit de l'amplificateur de puissance.

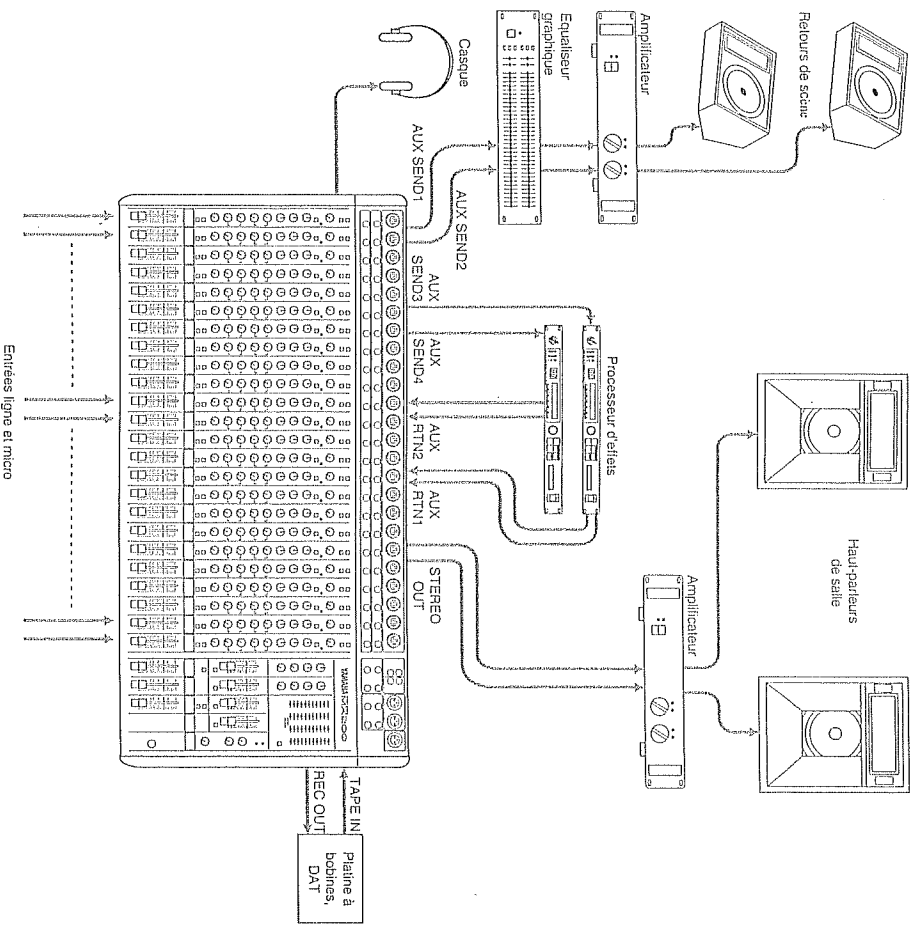
2) Commutateur fantôme (PHANTOM)

Ce commutateur active/désactive l'alimentation fantôme pour tous les canaux. Utiliser ce commutateur lors de l'utilisation de microphones à condensateur.

Lorsque ce commutateur est activé, une tension de +48 V CC est appliquée aux broches 2 et 3 de chaque connecteur d'entrée A (INPUT A) de type XLR.

Si l'alimentation fantôme n'est pas nécessaire, s'assurer de laisser ce commutateur éteint.

Il est recommandé de connecter les microphones de type dynamique symétriques ou les appareils de niveau de ligne même si ce commutateur est laissé activé, mais le fait de connecter des appareils non équilibrés dont les transformateurs sont mis à la masse au centre provoque un ronflement ou des mauvais fonctionnements.



Caractéristiques

Caractéristiques générales

Niveau de sortie maximum	+24dB (STEREO L/R) @ 600Ω, DHT 0.5 % à 1kHz +24dB (MONO OUT) @ 600Ω, DHT 0.5 % à 1kHz +20dB (AUX SEND) @ 600Ω, DHT 0.5 % à 1kHz
Distorsion harmonique totale	< 0.1 % @ +14dB 20Hz-20kHz (ST L/R, MONO), AUX SEND @ 600Ω
Réponse en fréquence	20Hz-20kHz +1dB, -2dB (ST L/R, MONO, AUX SEND @ 600Ω)
Roiement et bruit (Moyenne, R _s =150Ω) (Mesuré selon la norme DIN AUDIO)	-127dB bruit d'entrée équivalent
	-95dB bruit de sortie résiduelle (STEREO L/R, MONO) -95dB bruit de sortie résiduelle (AUX SEND 1-4)
-89dB (STEREO, MONO)	Fader principal au niveau nominal et tous les commutateurs d'allocation de canal désactivés.
	Fader principal et un fader de canal au niveau nominal.
-63dB (S/B 67dB) (STEREO, MONO)	Fader principal et un fader de canal au niveau nominal.
-78dB (AUX SEND 1-4)	Fader principal AUX SEND au niveau nominal, et tous les commutateurs d'allocation de signal désactivés.
-63dB (S/B 67dB) (AUX SEND 1-4)	Fader principal AUX SEND et un canal AUX
Gain de tension moyen	84dB entrée de canal (CH IN) à la sortie stéréo (STEREO OUT) 84dB entrée de canal (CH IN) à la sortie mono (MONO OUT) 80dB entrée de canal (CH IN) à la sortie auxiliaire (AUX SEND) 1, 2 90dB entrée de canal (CH IN) à la sortie auxiliaire (AUX SEND) 3, 4 16dB retour auxiliaire (AUX RETURN) 1, 2 à la sortie stéréo (STEREO OUT) 16dB retour auxiliaire (AUX RETURN) 1, 2 à la sortie auxiliaire (AUX SEND) 1, 2 28dB entrée cassette (TAPE IN) 1, 2 à la sortie stéréo (STEREO OUT)
Diaphonie à 1kHz	-70dB entre canaux d'entrées -70dB entre canaux de sortie
Contrôle de gain (canal d'entrée) Commutateur PAD (canal d'entrée)	44dB variable (-60--16dB) 0/20dB
Egalisation de canal d'entrée	±15dB accentuation ou coupure maximum HIGH (haut): 12kHz en pente MID (médium): 2.5kHz en crête LOW (bas): 50Hz en pente * Fréquences de retournement/transfert: situées 3dB au-dessous de l'accentuation/coupure maximum.
Vu-mètres	DEL 10 segments x 4 Alimentation (POWER) (∞) STEREO L/AUX SEND 1 (commutable) STEREO R/AUX SEND 2 (commutable) MONO/AUX SEND 3 (commutable) PFL ou AFL/AUX SEND 4 (commutable)
Indicateurs de crête de canal	Un indicateur pour chaque canal s'allume lorsque le signal de pré-fader du canal est de 3dB en-dessous de l'écrêtage.
Alimentation fanlôme	+48V, CC
Alimentation/consoommation Modèles USA & canadiens	MX200-8 120V CA 60Hz 45W, MX200-12 120V CA 60Hz 55W
	MX200-16 120V CA 60Hz 65W, MX200-24 120V CA 60Hz 80W

Modèle général	Modèle britannique	Dimensions (W x H x D)	Poids
MX200-8 230V CA 50Hz 45W MX200-16 230V CA 50Hz 65W MX200-8 240V CA 50Hz 45W MX200-16 240V CA 50Hz 65W	MX200-12 230V CA 50Hz 55W MX200-24 230V CA 50Hz 80W MX200-12 240V CA 50Hz 55W MX200-24 240V CA 50Hz 80W	449 x 124,6 x 461,7 mm 559 x 124,6 x 461,7 mm 689 x 124,6 x 461,7 mm 929 x 124,6 x 461,7 mm	9,5kg 11kg 13,5kg 17kg
		MX200-8 MX200-12 MX200-16 MX200-24	MX200-8 MX200-12 MX200-16 MX200-24

Caractéristiques d'entrée

Type de connecteur	Niveau d'entrée		Impédance nominale	Impédance d'entrée	Connexions d'entrée
	Niveau nominal	Max. avant écrêtage			
Type de connecteur	Niveau d'entrée		Impédance nominale	Impédance d'entrée	Connexions d'entrée
	Niveau nominal	Max. avant écrêtage			
INPUT A (entrée A)	-80dB (775µV)	-40dB (7,75mV)	50-600Ω mic &	4kΩ	IN PUT A (entrée A) Type XLR-3-31 symétrique
INPUT B (entrée B)	-16dB (1,23mV)	+4dB (1,23V)	Ligne de 600Ω	10kΩ	IN PUT B (entrée B) Prise casque (TRS)
POINT CHAUD (entrée S-gain)	-12dB (1,95mV)	+20dB (7,75V)	Ligne de 600Ω	10kΩ	POINT CHAUD (entrée S-gain) Prise casque asymétrique
RETURN	-20dB (7,75mV)	+0dB (7,75mV)	Ligne de 600Ω	5kΩ	RETURN Prise casque (TRS)
INSERT IN	-26dB (3,16mV)	+10dB (7,75V)	Ligne de 600Ω	10kΩ	INSERT IN Prise à broche RCA

Caractéristiques de sortie

Type de connecteur	Niveau de sortie		Impédance nominale	Impédance de sortie
	Niveau nominal	Max. avant écrêtage		
STEREO OUT LR	+4dB (1,23V)	+24dB (12,3V)	Lignes de 600Ω	150Ω
MONO OUT	-10dB (3,16mV)	+16dB (6,31V)	Lignes de 10kΩ	2kΩ
AUX SEND 1-4	+4dB (1,23V)	+20dB (7,75V)	Lignes de 600Ω	75Ω
INSERT OUT	0dB (7,75mV)	+20dB (7,75V)	Lignes de 10kΩ	600Ω
PHONES OUT (sortie casque)	3mW	120mW	Casque 40Ω	100Ω

Ces caractéristiques ainsi que l'apparence de l'appareil peuvent être modifiés sans avis préalable.

0dB=0,775Vrms
0dBV=1Vrms

Schémas de connexions et de niveaux

